

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №161 комбинированного вида» Приволжского района города Казани

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом № 1
от «31» 08 2022 г



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ №161
Л.В. Мамонова
Приказ № 81 от 01.09 2022 г.

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«МУЗЫКА»

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

музыкальный руководитель МАДОУ №161
Гибадуллина А.К.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»
- 2.2. Вариативные формы, способы и методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
- 2.6. Иные характеристики содержания Программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами
- 3.3. Режим дня
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи

Цель программы:

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи программы:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы к формированию Программы

- **принцип интегративности** - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- **принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку;
- **принцип деятельности** (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях;
- **принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;
- **принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
- **принцип креативности** (организации творческой деятельности);
- **принцип эстетизации** - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;
- **принцип свободы выбора** - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор;
- **принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;

- **принцип адаптивности** - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;
- **содействие и сотрудничество** детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности, и т.д. (п.1.)

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвёртом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ - ля₁*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и

музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса *ре1 - си1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,- говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁ - си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Задачи: Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся *ре₁ - до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Особенности музыкального воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах Дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Вторая младшая группа

В конце учебного года ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Средняя группа

К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

Старшая группа

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

Подготовительная группа

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры

Младшая группа	Старшая группа	Речевая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано,	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии;	- познакомить детей с мелодией гимна РФ; - определять музыкальный жанр произведения;

<p>(октава);</p> <ul style="list-style-type: none"> - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>скрипка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне- <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
---	--	---	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Музыкальное образование в ДООУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального автономного дошкольного учреждения №161, образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются парциальные программы:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «**Ладушки**» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Тутти**» Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э.
- УМК по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста «**Хоровод дружбы**» Гибадуллиной А.К., Залялютдиновой Ф.Ж., Ибрагимовой З.Г.
- Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «**Ритмическая мозаика**».
- Программа по музыкальной коррекции нарушения речи у детей «**Солнечная радуга**» Трифоновой О.Н.
- УМК по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста «**Музыкальные шедевры**» Радыновой О.П.
- «**Хоровод дружбы**» Залялютдиновой Ф.Д., Гибадуллиной А.К. Ибрагимовой З.Г.
- «**Шома бас**» З.Г. Ибрагимовой.
- «**Бусоград**» М.И. Родиной.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

2 младшая группа

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца,
- понимать характер музыки,
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двух-частная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнительство:

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по видам музыкальной деятельности с детьми 3-4- лет Восприятие

Задачи:

1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
2. Определять 1 и 2-х частную форму произведения.
1. Эмоционально откликаться на музыку.
2. Выполнять различные манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
3. Рассказывать о чем поется в песне.
4. Звуковысотность (октава-септима):
5. Динамика (громко-тихо);
6. Музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none">1. Грустный дождик» муз. Д. Кабалецкого2. «Марш» муз. М. Журбина3. «Марш» муз. Ю. Чичкова	<ol style="list-style-type: none">1. «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной,2. «Лесные картинки» муз. Слонова,3. «Игра в лошадки» муз. Чайковского,4. «Заинька» муз. Лядовой,5. «Бобик» муз. Т. Попатенко	<ol style="list-style-type: none">1. «Полянка» р. н. мелодия.2. «Со вьюном я хожу» русская народная песня,3. «Лесные картинки» муз. Слонова,4. Видео ролик «Зима» муз. Вивальди,5. «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского	<ol style="list-style-type: none">1. «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского2. «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова3. «Медведь» муз. Е. Тиличевой4. ВИДЕО ролик «Зима» на муз. П. Чайковского

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none">1. «Зайчик» муз. Л. Лядовой2. «Пляска Петрушки» муз. Раухвергера	<ol style="list-style-type: none">1. «Машина» муз. Т. Попатенко,2. Просмотр видео – ролика на мультимедийном оборудовании: «Танец огня».3. «Ласковая песенка» муз. Раухвергера. «Зимнее утро» муз. П. Чайковского.4. «Марш» муз. Ю. Чичкова	<ol style="list-style-type: none">1. «Марш» муз. Чичкова,2. «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной3. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой,4. русская народная колыбельная5. «Воробей» муз. Руббах	<ol style="list-style-type: none">1. «Турецкий марш» муз. Моцарта2. «Музыкальный ящик» муз. Свиридова	<ol style="list-style-type: none">1. «Весна» муз. Вивальди2. Видео презентация «Мир насекомых»3. «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова

Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

1. способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
2. учить пень в одном темпе со всеми;
3. чисто, ясно произносить слова;
4. передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
5. выполнять простейшие движения по тексту;
6. узнавать песни по фрагменту;
7. проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ладушки» русск. нар песня 2. «Птичка» муз. Раухвергера 3. «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко 4. Русская народная колыбельная. 5. Звукоподражания заданной интонации грустного котенка. 6. Упражнение «Как тебя зовут?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осенняя песенка» муз. А. Александрова 2. «Зайчик» русская народная песня в обработке Лобачева 3. «Птичка» муз. Раухвергера 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима» муз. В. Карасевой, «Маме песенку пою» 2. муз. Попатенко, «Наша елочка» муз. М. Красева 3. Упражнение «Как тебя зовут?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима» муз. В Карасевой 2. «Наша елочка» муз. Е. Тиличевой

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение знакомых песен по желанию детей. 2. «Зима» муз. В Карасевой. 3. ИКТ игра «Голоса больших и маленьких» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко. 2. «Мы - солдаты» муз. Попатенко 3. М.Д. игра «Едет, едет паровоз». М.Д. игра «Где мои детки?» 4. М.Д. игра «Барабан» Арттерапия. «Веселый музыкант» муз. Филиппенко 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима прошла» муз. Метлова 2. Упражнение «Что ты хочешь, кошечка?» 3. «Цыплята» муз. Филиппенко 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой 2. «Цыплята» муз. Филиппенко 3. «Жучок» муз. Е. Вихаревой, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Цыплята» муз. Филиппенко 2. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой 3. «Жучок» Е. Вихаревой, 4. Песни по выбору детей

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
2. совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
3. улучшать качество танцевальных движений;
4. эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
5. формировать навыки ориентировки в пространстве;
6. различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш и бег» муз. Ан. Александрова 2. «По улице мостовой» р. н. мелодия 3. «Вальс» муз. Гречанинова 4. «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской 5. «Пляска с листочками» муз. Н Китаевой 7. «Где погремушки?» муз. Александрова 8. «Где барабан?» муз. Александрова 9. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера 10. «Зайныка» русская народная песня 11. Музыкальные картинки по ИКТ сказке «Цыпленок»: образы цыплят, Курочки-мамы, Петуха. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Медведь» муз. Д Шостаковича, 2. «Топ-топ-топ» муз. Е. Арсениной, 3. «Зайныка» муз. А. Лядовой, 4. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, 5. «Кошки и мышки» муз. Н. Сушена 6. «Пляска с листочками» муз. Н Китаевой 7. «Смело идти и прятаться» муз. И.Беркович 8. «Жмурки с Мишкой» муз. М. Флотова 9. «Прятки» р.н. мелодия, 10. «Зайныка, выходи» муз. Е. Тиличевой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пальчики и ручки» р. н. мелодия 2. «Шагаем, как физкультурники» муз. Ломовой. 3. «Скачут лошадки» муз. Попатенко 4. «Погуляем» р. н. мелодия 5. «Помирились» муз. Т. Вилькорейской 6. «Зима» муз. В. Карасевой 7. «Игра с погремушками» финская народная мелодия 8. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веселые зайки» и «Снежинки» муз. И. Арсеева 2. «Медвежата» муз. М. Красева 3. «Танец около елки» муз. Р. Равина 4. «Три медведя» русск. нар. мелодия 5. «У меня, у тебя» танец – игра (СД диск) 6. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой 7. «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова 8. «Волшебный платок» коммуникативная игра СД диск

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. Знакомые и любимые новогодние игры по выбору детей</p> <p>2. Упражнение-игра «Догони снежок» нар. мелодия</p> <p>3. «Волшебный платок» коммуникативная игра СД диск</p> <p>4. «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова</p>	<p>1. «Автомобиль» муз М. Раухвергера</p> <p>2. Упражнение «Не допустим мы пожара»</p> <p>3. «Маленький танец» муз. Александровой</p> <p>4. «Марш» муз. Ю. Чичкова. Упражнение «Барабанщик» муз. Александрова.</p> <p>5. Упражнение «Потягушки – растушки» р.н.м.</p> <p>6. «Пальчики и ручки» р. н. мелодия «Приседай» эстонская народная мелодия</p>	<p>1. «Шагаем как физкультурники» муз. Ломовой</p> <p>2. «Пойду ль я, выйду ль я»</p> <p>3. «Марш» муз. Парлова,</p> <p>4. «Кто хочет побегать?» литовская народная мелодия</p> <p>5. «Танец с султанчиками» хорватская народная мелодия</p> <p>6. «Кто скорей возьмет игрушку?»</p> <p>7. латвийская народная мелодия</p> <p>8. «Прогулка» муз. Свиридова</p>	<p>1. Игровой массаж. СД диск</p> <p>2. «Топотушки» муз. Раухвергера</p> <p>3. «Скачут лошадки» муз. Попатенко</p> <p>4. «Смело идти и прятаться» муз. Беркович</p> <p>5. «Марш» муз. Парлова, «Кто хочет побегать?» лит. нар. мел.</p> <p>6. Диск «Я люблю танцевать». Импровизация «Мишка ходит по арене». Танец с солнечными лучиками – импровизация. «Поиск Петушка» муз. Красева</p> <p>7. «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской</p> <p>9. «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера.</p> <p>10. «Кот и мыши» ИКТ - игра</p>	<p>1. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников</p> <p>2. Русская народная мелодия</p> <p>3. Упражнение «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой</p> <p>4. «Весною» муз. Майкапара</p> <p>5. «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской</p> <p>6. «Прятки» русская народная мелодия</p> <p>7. Игра «Передай Петрушку по кругу» под муз. Леденева «Вприпрыжку»</p>

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Сентябрь	Знакомство с шумовыми инструментами <ol style="list-style-type: none"> 1. «Дождик» русская народная песня. 2. «Марш» муз. Ю. Чичкова, 3. Песня «Дождик» (Арттерапия) 4. М.Д. игра «Птичка клювиком стучала»
Октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
Ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
Декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
Январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровое упражнение: «Тревожные звоночки»
Февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька <ol style="list-style-type: none"> 2. Упражнение «Наш веселый оркестр»
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
Апрель	«Музыкальный магазин»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	<ol style="list-style-type: none"> 1. ИКТ игра «Птица и птенчики» 2. М. Д. игра «Громко - тихо» 3. ИКТ игра «Голоса больших и маленьких» 4. Дидактическая игра «Осенние забавы» с использованием знакомого музыкального материала.
Октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры с музыкальными игрушками 2. М.Д. игра «Кто как идет?» 3. ИКТ игра «Лесные звери» 4. М.Д. игра «Как идет лошадка?»
Ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука Упражнение «Спой, как дудочка»	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. д. игра «Кто в домике живет?» 2. М. д. игра «Веселые матрешки» 3. М.д. игра «Что делают дети?», М.д. игра «Веселые дудочки»
Декабрь	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма М. д. игра «Музыкальное окошко»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Три медведя». ИКТ – игра «Эхо со Снеговиком». 2. Упражнение-игра «Громко - тихо запоем» 	<p>«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»</p>	Счет до 10 «от шепота до крика»	М. д. игра «Сладкий колпачок» З. Роот
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. ИКТ игра «Что делает кукла?» 2. М.Д. игра «Едет, едет паровоз» 3. М.Д. игра «Где мои детки?» 	<p>«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем поедem». 2. Отгадывание музыкальных загадок – СД диск.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Д. игра «Веселые матрешки» 2. М.Д. игра «Тихо - громко» 3. М.Д. игра «Птица и птенчики» 	<p>«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»</p>		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
Апрель	М.Д. игра «Кто поет?»	<p>«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетно-ролевая игра «Оркестр» с использованием шумовых инструментов. 2. М. д. игра «Узнай свой инструмент»
Май	Игры по желанию детей	<p>«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» 2. М. д. игра «Куда полетит бабочка?»

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<p>- выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти рук; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов; -развивать самостоятельность в выполнении упражнений и игр; -развивать чёткую артикуляцию</p>	<p>«Мы платочки стираем» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Прилетели гули» «Наша бабушка» «Наша бабушка идёт» «Кот Мурлыка» «Ножки в ботиночках» «Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Ножками затопали» «Овечка» «Лапушки-ладушки» «Царапки» «Зайчик» «Осенние листья» «Ватрушки» «Наряжаем ёлку» «Хлебушек» «Помощники» «Хозяйка» «Подснежник» «Хрюшка» «Маленький зайчишка»</p>	<p>- научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши - учить передавать хлопками простейший ритм</p>	<p>«Весёлые ладошки» «Тихо-громко» «Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» «Весёлые ручки» «Песенка про лошадку» «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Ритмические цепочки» Ритм в стихах: «Тигрёнок», «Барабан» Игра с пуговицами</p>

**Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»**

Средняя группа

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по видам музыкальной деятельности

Восприятие

Задачи:

1. Формировать навыки культуры слушания (до конца);
2. Различать жанровую музыку.
3. Определять характер.
4. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
5. Узнавать знакомые мелодии;
6. Замечать динамику (громко-тихо); выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро); звуковысотность (высокий-низкий, секста-септима)
7. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Колыбельная» муз. А. Гречанинова, 2. «Марш» муз. Л. Шульгина, 3. «Урожайная», «Детский сад» муз. А. Филиппенко.	1. ЭКС «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, 2. ЭКС «Осень наступила муз. Л. Шигабутдиновой, 3. «Зайчик» муз. Ю. Матвеева, 4. «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля	1. «Плакса», «Весельчак» муз. Ананьева, 2. ЭКС «Хороводная» СД диск «Шома бас» 3. Видео ролик «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского,	1. Видео ролик «Зима» муз. Вивальди 2. Видео ролик «Зимний сон», 3. «Колыбельная» муз. Гречанинова 4. ИКТ игра «Лесная сказка»

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. ЭКС «Шурале» Ф.Яруллин 2. «Смелый наездник» муз. Р. Шуман 3. «Зайчик» муз. Ю. Матвеева	1. Видео «Танец огня», 2. Колокола России 3. ЭКС «Шофер буллам» муз. Э. Хайертдинов, 4. «Мамины ласки» муз. Гречанинов	1. «Жаворонок» муз. Глинки 2. «Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Песенка друзей» муз. Герчик	1. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова 2. «Клоуны» муз. Д. Кабалевского 3. «Зайчик» муз. Матвеева 4. «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. Чайковского	1. «Музыкальная шутка» муз. Моцарта 2. «Ах, ты, береза» русская народная песня 3. Видео презентация «Мир насекомых»

Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

- передавать в пении характер песни;
- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ¹);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
- правильно выполнять дыхательные упражнения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень» муз. Ю. Чичкова 2. «Огородная - хороводная» муз. А. Филиппенко 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зайчик» муз. М. Старокадомского 2. «Осень к нам пришла» муз. Скрипкиной 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Улыбка» муз. Шаинского 2. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова 3. «Санки» муз. Красева 4. Упражнение «Как тебя зовут?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. 2. ИКТ игра «Эхо со Снеговиком» 3. «Зайка попляши» муз. М. Красева

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Санки» муз. М. Красева 2. ЭКС «Кыш Жите» муз. и суз. М. Андерьянова 3. Импровизация грустной интонации в пропевании названия игрушек 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнени: «Я – маленькая спичка», 2. ЭКС «Мияуны чакыр». 3. «Паровоз» муз. Компанейца, 4. «Подарок маме» муз. Филиппенко, 5. ЭКС «Биск хэм тэбэнэк авыз». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима прошла» муз. Метлова 2. «Веснянка» украинская народная песня 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лошадка» муз. Ломовой 2. «Кто мне песенку споет?» муз. Ботярова 3. «Улыбка» муз. Шаинского 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веснянка» украинская народная мелодия 2. «Мы любим лето» импровизации

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
2. совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
3. обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
4. выполнять простейшие перестроения;
5. продолжать совершенствовать навыки основных движений;
6. передавать в движении игровые образы;
7. различать двух-частную форму и менять движения со сменой частей музыки

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Бег» муз. А. Жилинского 2. Татарские народные мелодии, «Смело идти и прятаться» муз. И. Берковича, 3. Латвийская народная мелодия «Пляска парами» 4. «Жмурки» муз. Флотова, 5. Инсценировка песни «Огородная - хороводная» муз. А. Филиппенко 6. «Зайка веселый, Зайка грустный» под музыку «Бегал заяц по болоту» В. Герчик, 7. «Листочки кружатся» муз. Бекмана «Спрячемся за листик» муз. Бекмана «Чок - чок, так танцует кабачок» русская народная мелодия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веселая прогулка» муз. Чайковского 2. «Игра в лесу» муз. Т. Ломовой, 3. «Марш» муз. Шуберта 4. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой, «Лошадка» Н. Потоловского 5. «Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера 6. «Медвежата» муз. М. Красева, «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Лошадка» муз. Н. Потоловского, 7. ЭКС Упражнение «Давайте потанцуем» диск «Шома бас», «Танец с листочками» музыка СД диск. 8. «Зайка, выходи» муз. Е. Тиличевой. 9. Инсценировка песни «Огородная - хороводная» муз. А. Филиппенко 10. «Зайцы в огороде» (журнал «Колокольчик» № 43) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Мальчики и девочки» англ. народная мелодия, «Приглашение» украинская народная мелодия, 2. «Веселые мячики» муз. Сатулина 3. ИКТ, презентация «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского 4. ЭКС «Давайте потанцуем» СД Диск «Шома бас» 5. Движения хоровода из новогоднего репертуара. 6. «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия 7. «Кто быстрее возьмет игрушку?» латвийская народная мелодия 8. «Игра в лесу» муз. Ломовой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танец «Зима» в современной обработке СД-диск. 2. Игра «Дед Мороз и снежки» СД-диск 3. «Шел веселый Дед Мороз» муз. Вересокина

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш», «Полька» муз. Жилинского 2. «Саночки», «Покатаемся на коньках, лыжах, санках» муз. Жилинского 3. «Хлоп-хлоп-хлоп» эстонская народная мелодия 4. «Кто скорее возьмет игрушку?» 5. Латвийская народная мелодия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Не допустим мы пожара». 2. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. 3. «Марш» муз. Беркович. 4. «Барабанщик» муз. Красева. 5. «Полька» хорватская народная мелодия 6. «Спички и коробок» р.н.м. 7. «Летчики, на аэродром!», 8. «Чей кружок быстрее соберется?» латвийская народная мелодия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Приглашение» украинская народная мелодия 2. «Попрыгаем» английская народная песня «Полли» 3. «Танец с платочками» русская народная мелодия 4. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера. 5. Русская народная игра «Ворота» 6. «Найди себе пару» муз. Ломовой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Массаж для друга» СД диск 2. «Шествие» муз. Ю.Наймушина 3. «Веселись, детвора» эстонская народная мелодия 4. «Веселый петрушка» муз. Кабалеvского 5. Танец «7 фигур» (Дания, арттерапия) 6. «Найди себе пару» муз. Ломовой 7. ИКТ игра «Кот и мыши» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Большие и маленькие ноги» муз. Сатулиной 2. «Давай дружить!» Муз. Витлина 3. Народные мелодии 4. «Приглашение» русская народная мелодия

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок

Сентябрь	<p>Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон) Русские народные мелодии. Татарские народные мелодии. «Андрей – воробей» попевка</p>
Октябрь	<p>Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные) «Сорока – сорока» русская народная прибаутка. Татарские народные мелодии.</p>
Ноябрь	<p>«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Русская и татарская народные мелодии «Андрей – воробей» попевка М. д. игра «Наш оркестр» «Сорока – сорока» русская народная прибаутка</p>
Декабрь	<p>«Угадай-ка»: шумовые и звонящие «Лиса» русская народная прибаутка Народные мелодии</p>
Январь	<p>Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон Народные мелодии</p>
Февраль	<p>Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Игровое упражнение: «Тревожные звоночки» Упражнение «Папа и мама разговаривают»</p>
Март	<p>Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие Русские народные мелодии, «Менуэт» муз. Моцарта «Сорока, сорока» русская народная прибаутка</p>
Апрель	<p>Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий «Я на горку шла»</p>

	ИКТ игра «Знакомство с народными инструментами»,
Май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) «Я на горку шла» русская народная мелодия ЭКС – балалайка, гармонь, народные мелодии по выбору педагога.

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	1.Игра «Спой свое имя» высоким и низким голосом. 2.Игра «Качели» муз. М. Картушиной	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	1. М.Д. игра «Кто как идет?» 2. ИКТ игра «Что делает кукла?» «Громко – тихо» (динамика)
октябрь	1.Попевка «Уронили мишку на пол» 2.ИКТ игра «Голоса больших и маленьких»	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	1. Игра «Кукла танцует и поет», 2. МДИ «Птица и птенчики». 3. Музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик»
ноябрь	1. М. д. игра «Громко - тихо» 2. Упражнение «Петушок, курочка и цыпленок»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	1. Караоке детских песен 2. Экспериментирование со звуком
декабрь	1. ИКТ игра «Эхо со Снеговиком» 2. «Зайка попляши» муз. М. Красева	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	1. «Угадай-ка» (звонящие) 2. «Веселые дудочки» 3. Настольно-печатная игра «Музыкальное лото»
январь	«Птица и Птенчики» (октава)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	1. ЭКС МДИ “Серле тартма”- “Волшебная коробка”. Диск «Песенки – загадки для малышей» 2. «Кто в домике живет?» (регистры) 3. «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		1. «Сорока – сорока» русская народная прибаутка. 2. Музыкально-дидактическая игра «Узнай и спой песенку по картинке»

март	М. д. игра «Качели»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		1. Сюжетно-ролевая игра “Музыкальное занятие” 2. Музыкально дидактическая игра “Узнай и спой песню по картинке”
апрель	Упражнение «Музыкальная лесенка»	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		1. Игра “Придумай движение” СД диск “Анимашки-ералашки” 2. Музыкальные раскраски.
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<ul style="list-style-type: none"> - укрепление мышц пальцев руки; - развитие чувства ритма; - формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; - развитие памяти и интонационной выразительности; - развитие артикуляционного аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> • «Побежали вдоль реки» • «1, 2, 3, 4, 5!» • «Капуста» • «Мы капусту рубим» • «Снежок» • «Овечка» • «Шарик» • «Два ежа» • «Замок» • «Пекарь» • «Есть такая палочка» • «Курица» • «Улитка» • «Сосна» • «Листопад» • «Ёлочка» • «Гусь» • «Иголка» • «Десять мышат» 	<ul style="list-style-type: none"> - пропевать долгие и короткие звуки - правильно называть графическое изображение звуков - отхлопывать ритмические рисунки песенок - правильно называть и отхлопывать ритмические картинки 	<ul style="list-style-type: none"> • «Андрей-воробей» • «Петушок» • «Котя» • «Зайчик ты, Зайчик» • «Лошадка» • «Ритмические цепочки» • «Где наши ручки?» • «Лётчик» • Дидактические таблицы • «Сорока» • «Барашеньки» • «Я иду с цветами» • Ритмическая игра «Паровоз» • «Спой и сыграй своё имя» • «Марш на барабане» • «Два кота» • «Василёк» • «Самолёт» • «Марш для лётчика» • «Барашек» • «Воробьи и вороны» • «Сапожник»

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

Старшая группа (5-6 лет)

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание:

развивать и обогащать:

- представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения,
- опыт слушания музыки,
- музыкальных впечатления,
- слушательскую культуру,
- представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях,
- умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

развивать и обогащать:

- умения использовать музыку для передачи собственного настроения,
- певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать:

- самостоятельное, сольное исполнение
- умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий

Содержание работы по видам музыкальной деятельности

Восприятие

Задачи:

1. Различать трёхчастную форму.
2. Учить выражать характер музыки в движениях.
3. Определять жанр и характер произведения.
4. Выразить своё отношение к музыке в рисунке.
5. Совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта);
6. Определять звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» муз. Д. Шостакович 2. «Полька» муз. Львова-Компанейца 3. «Колыбельная» муз. А. Гречанинов, 4. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова 5. ЭКС «Уммегульсум» татарская народная мелодия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Веселый крестьянин» муз. Шумана 2. «Шутка» И. С. Бах 3. «Полька» муз. Львова – Компанейца 4. «Парень с гармошкой» муз. Свиридова 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова 2. «Детская полька» муз. М. Глинки 3. «Колыбельная» муз. Римского-Корсакова 4. ЭКС, Видео презентация «Апипа», «Кез» муз. Яхина 5. «Зима» муз. П. Чайковского 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭКС Башкирские народные мелодии 2. «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева 3. «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭКС «Гимн России» муз. Александрова, 2. «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева 3. «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова 4. ИКТ игра «Определи жанр в музыке» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭКС «Шофер буллам» муз. Хайертдинова, 2. «Марш» муз. Шостаковича, 3. «Вальс» муз. С.Сайдашева, 4. «Мамин праздник» муз. Тиличевой. 5. «Наша Родина сильна» муз. Филиппенко. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видео - ролик «Подснежник» муз. Чайковского 2. «Жаворонок» муз. Глинки 3. «Блины» русская народная песня 4. «Песенка друзей» муз. Герчик 5. «Вальс-шутка» муз. Кабалевского (арттерапия) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Вальс-шутка» муз. Шостаковича 2. «Марш цирковых артистов» муз. Дунаевского 3. «Клоуны» муз. Кабалевского 4. Упражнение «Наши загадки» с использованием знакомых музыкальных произведений. 5. «Баба Яга» муз. М. Мусорского 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ИКТ игра «Необыкновенный концерт» 2. Видео презентация «Мир насекомых» 3. ИКТ игра «Новоселье у гномов»

Детское исполнительство
Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

1. петь выразительно, протягивая гласные звуки;
2. петь, сопровождая пение имитационными движениями;
3. расширять певческий диапазон;
4. формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – ДО²;
5. брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
6. соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
7. развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
8. содействовать проявлению самостоятельности и творческой активности

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень в золотой косынке» муз. Т. Бобковой 2. «К нам гости пришли» муз. Александрова 3. «Детский сад» муз. Филиппенко 4. Игровое задание «Придумай песенку», «Ты где?» 5. Упражнение «Колыбельная» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭКС «Көз, көз, айт эле», «Зайка» муз. В Карасевой 2. «Детский сад» муз. Филиппенко 3. «К нам гости пришли» муз. Александрова 4. «Маленький ежик» муз. Т.Морозовой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «К нам гости пришли» муз. Александрова 2. «Детский сад» муз. Филиппенко 3. ЭКС «С добрым утром...», пер. Р. Ягафарова 4. Игра «Кто кого перепоеет?» Знакомый песенный материал, «Голубые санки» муз. Иорданского 5. Игровое упражнение «Веселая балалайка» 6. Упражнение «Баю-баю» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭКС «Кыш бабай» 2. Новогодние хороводы по выбору педагога. 3. Упражнения: «Вот зима, кругом бело, много снега намело», 4. «Здравствуй, зимушка-зима!»»

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭКС «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой 2. «Голубые санки» муз. М. Иорданского 3. Песни по выбору педагога 4. Импровизация интонации в пропевании 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Голубые санки» муз. Иорданского. 2. ЭКС «Минем эбием» муз. Ключарева 3. «Мы – ребята молодцы» муз. Шустовой 4. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко 5. Упражнение «Большой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Весенняя песенка» муз. Филиппенко 2. «Две тетери», «Блины» народные песни, 3. «Песенка друзей» муз. Герчик 4. ЭКС Песня: “Яратам”-“Люблю” 5. Упражнения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровое задание «Подари песенку Здоровейке» 2. «Весенняя песенка» муз. Филиппенко 3. «Песенка друзей» муз. Герчик 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомые песни по выбору детей. 2. «Гуси» муз. Филиппенко 3. Календарная русская народная песня «Кулик – весна»

своего имени, имени друзей. 5. Игровое упражнение «У – у – ух!»	колокольчик и маленький» 6. Игровое упражнение «Я – маленькая спичка!».	«Птичий концерт», «Что ты хочешь, кошечка?».		
--	--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
2. учить импровизировать движения разных персонажей;
3. побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
4. совершенствовать координацию рук и ног;
5. ходить парами, тройками, вдоль стен и т.д.
6. развивать плавность и выразительность движений;
7. самостоятельно начинать и заканчивать движения;
8. развивать танцевальное творчество

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой 2. Русская народная мелодия 3. Татарская народная мелодия 4. «Дружные тройки» муз. И. Штрауса 5. Танец «Приглашение» р. н. мелодия 6. «Ищи игрушку» р. н. мелодия 7. «Пугало» муз. Н. Ладухина 8. ЭКС Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня 9. «Тихий танец» муз. В. Моцарт «Урожай собирай» 10. «Вальс с листочками» муз. П. Чайковского 11. Народные мелодии, 12. ИКТ игра «Лесные 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пляска медвежат» муз. М. Красева 2. «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 3. «Танец зайчиков – мальчиков, девочек – белочек» 4. р. н. мелодия. 5. «Огородная – хороводная» муз. Можжевелова 6. «Кадриль с ложками» р. н. мелодия 7. «Круговая пляска» русская народная мелодия 8. «Будь ловким!» муз. Ладухина 9. Игра «Чей кружок быстрее соберется?» 10. муз. Раухвергера 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой 2. «Пружинка» муз. Е. Гнесиной 3. «Шаг и бег» муз. Надененко 4. «Новогодний хоровод» муз. Попатенко 5. «Дружные тройки» муз. Штрауса 6. Упражнение «Дружный хоровод» муз. И. Дунаевского 7. «Пляска Петрушек» хорватская народная мелодия 8. «Летчики, на аэродром!» муз. Раухвергера 9. «Будь ловким!» муз. Ладухина 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как у наших у ворот» р.н.м. 2. ЭКС татарский фольклорный танец «Карабай» СД диск 3. Свободная пляска по любые плясовые мелодии на СД диске. 4. Игра «Дед Мороз и снежки» СД-диск 5. «Найди игрушку» латвийская народная мелодия 6. М.Д. игра «Зеркало» 7. Народные мелодии 8. Башкирские народные мелодии

<p>музыканты» 13. ЭКС «Кубыз» Видео презентация</p>	<p>11. «Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой 12. «Игра в лесу» муз. Т. Ломовой 13. «Шутка» И. С. Бах</p>	<p>10. «Найди себе пару» латвийская народная мелодия 11. «К нам гости пришли» муз. Александрова 12. «Вальс для мамы» муз. Золотарева 13. «Зима» (Арттерапия) 14. «Петушок» русская народная песня</p>	
---	---	---	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Новогодний марш», 2. «Полька» муз. Сушева 3. «Шаг и бег» муз. Н. Надененко 4. «Покатаемся на коньках, лыжах, санках» муз. Жилинского 5. «Хоровод цветов» муз. Слонова 6. «Погремушки» муз. Вилькорейской 7. «Найди игрушку» народная мелодия. 8. «Русский танец» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик», 9. «Вальс кошки» муз. В. Золотарева</p>	<p>1. Игровое упражнение «Не допустим мы пожара». 2. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. 3. «Вальс друзей» (Арттерапия). 4. «Нашей Армии - салют!» 5. «Здравстуй, дружочек!» (Арттерапия) 6. «Вальс друзей» (Арттерапия). 7. «Голубые санки» муз. Иорданского. 8. Подвижная игра «Спички и коробок» р.н.м. 9. Подвижная игра «Оркестр и дирижер» 10. Народные мелодии Игровой массаж</p>	<p>1. «Учись плясать по-русски!» муз. Вишкарева, 2. «Прялица» р.н. мелодия, 3. «Ручеек» русская народная мелодия, 4. «Вальс друзей» СД диск. 5. ЭКС хороводная игра «Ак ипи», 6. «Ворон», р.н.п. 7. «Найди игрушку» латв. нар мелодия 8. «Весенняя песенка» муз. Филиппенко, 9. «Птицы спят и пляшут» муз. Ломовой, 10. игровая ситуация «Кто пришел в гости?» 11. Русские народные мелодии.</p>	<p>1. Игра «Массаж для друга» СД диск 2. «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой 3. «Игра с воздушными шарами» муз. Витлина 4. «Этюд» муз. Майкапара 5. Упражнение «Хитрый колокольчик» 6. «Танец с цветами» муз. Дунаевского 7. «Вальс» муз. Гариповой 8. «Задорный танец» муз. Золотарева 9. «Игра с погремушками клоуна Бори», «Ищи игрушку» 10. «Колпачок» русская народная песня</p>	<p>1. «Пляска бабочек» муз. Тиличевой 2. «Приглашение» русская народная мелодия 3. «Если нравится тебе» СД 4. «Колпачок» русская народная песня 5. «Ищи игрушку» русская народная мелодия 6. «Кот и мыши» муз. Ломовой</p>

	<p>«Улитка»</p> <p>10. Игра «Насос»</p> <p>11. Упражнение «Тревожные звоночки», «Едет, едет паровоз», «Дон - дон» р. н. песня</p>	<p>11. «Небо синее» муз. Тиличевой</p> <p>12. Игра «Бубен» (арттерапия)</p>	<p>11. Игровая ситуация «Кто пришел в гости?»</p>	
--	---	---	---	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь	<p>Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные</p> <p>Народные мелодии, ИКТ игра «Лесные музыканты» ЭКС «Кубыз» Видео презентация</p>
Октябрь	<p>Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Р.Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, «Шутка» И. С. Бах</p>
Ноябрь	<p>Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «Петушок» русская народная песня</p>
Декабрь	<p>Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» Видео презентация башкирского народного музыкального инструмента «Курай»</p>
Январь	<p>Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» (музыкальный букварь) Музыкальные пьесы по выбору педагога</p>
Февраль	<p>Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка»,</p>

	(Музыкальный букварь), «Петушок» (музыкальный букварь)
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» Спаддевикиа, «Вальс петушков» Русские народные мелодии. «Небо синее» муз. Тиличевой
Апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений: «Бубенчики» (Музыкальный букварь), «Качели» (музыкальный букварь)
Май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц май» (Музыкальный букварь), «Смелый пилот» (музыкальный букварь) Знакомые произведения. ИКТ игра «Лесные музыканты» «Пляска бабочек» муз. Тиличевой

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», Вейс «Золотые ворота»,	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», (м.б) «Лестница», «Ах, качи», Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», Вейс «Лестница» «Петушок», Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», (м.б.) «Гармошка», (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка»

				«Ритмическое эхо»
<i>март</i>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
<i>апрель</i>	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
<i>май</i>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<ul style="list-style-type: none"> - развивать тонкие движения пальцев рук - развивать интонационный слух, - развивать координацию движений пальцев рук со словом - формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста 	<ul style="list-style-type: none"> «Поросята» «Здравствуй!» «Дружат в нашей группе» «Варим суп» «Зайка» «Осень» «Капуста» «Строим дом» «Мы делили апельсин» «Снеговик» «Украшаем ёлочку» «Коза и козлёнок» «Кот Мурлыка» «Мастера» «Вышла чашка погулять» «Кулачки» «Шарик» 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе; - прохлопывать ритмические песенки - понимать и ощущать 4^х дольный размер; - различать длительности в ритмических карточках 	<ul style="list-style-type: none"> «Тук-тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Ритмические карточки» «Карточки и жучки» «Кап-кап» «Гусеница» «Тик-тик-так» «Рыбки» «Колокольчик» «Живые картинки» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок» «Ритмический паровоз» «Жуки» «Лиса» «Маленькая Юлька»

**Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»**

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание:

развивать и обогащать:

- представления о многообразии музыкальных форм и жанров,
- опыт слушания музыки,
- музыкальные впечатления,
- слушательскую культуру,
- представления о композиторах и их музыке,
- элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Совершенствовать:

- певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения
- выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать:
- умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа
- умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**Содержание работы по видам музыкальной деятельности
Восприятие**

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой русских и зарубежных классиков.

2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
4. Анализировать музыкальные произведения;
5. Развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения;
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, ритм и т.д.)
7. Знакомство с композиторами.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Детская полька» муз. Глинки 2. «Осень» муз. Александрова 3. ЭКС «Көз» муз. Г. Гараева 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «В пещере горного короля» муз. Грига 2. «Веселый крестьянин» муз. Шумана 3. Видео ролик «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского, 4. «Тройка» муз. Г. Свиридова, 5. «Вальс – шутка», «Полька», «Гавот» муз. Шостаковича 6. ЭКС «Марш» муз. Сайдашева 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гимн России и Республики Татарстан. 2. ЭКС «Көз» Г. Гараева «Камаринская» муз. Чайковского 3. «Русский наигрыш» народная мелодия 4. ЭКС, Видео презентация танца «Апипа» татарская народная мелодия, Видео ролик «Перед снегом», 5. «Снежинка» муз. Стоянова 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского 3. «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова 4. «Медведь» муз. Е. Тиличеевой 5. ВИДЕО ролик «Зима» на муз. П. Чайковского

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «У камелька» муз. Чайковского 2. «Пудель и птичка» муз. Ремарка 3. ИКТ игра «Определи жанр в музыке» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видео – ролика «Танец огня» 2. ЭКС «Шофер буллам» муз. Э. Хайертдинова 3. ЭКС «Засыпай сынок» музыкальная обработка Л.Яхнина. 4. «Марш» муз. Прокофьева 5. «Детская полька» муз. Глинки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видео - ролик «Подснежник» муз. Чайковского 2. ЭКС «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова 3. «Песнь жаворонка» муз. Чайковского 4. «Жаворонок» муз. Глинки «Весна» муз. Вивальди 5. ЭКС Башкирская 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Песенка друзей» муз. Герчик, 2. «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Кабалева 3. «Королевский марш львов» муз. С-Санса 4. «Клоуны» муз. Кабалева 5. «Детская полька» муз. Глинки, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видео презентация «День Победы» 2. ИКТ игра «Необыкновенный концерт» 3. Видео презентация «Мир насекомых» 4. «Лето» из цикла «Времена года» муз. Вивальди

	6. «Самая хорошая» муз. Иванникова 7. ЭКС «Марш» муз. Сайдашева,	народная мелодия «Гульназира»	6. «Марш» муз. Прокофьева, 7. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик	
--	---	----------------------------------	--	--

Детское исполнительство
Пение, распевание, песенное творчество

Задачи:

- чисто интонировать интервалы;
- передавать в пении характер песни;
- знакомить детей с терминами: куплет, запев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль и т.д.;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Листопад» муз. Попатенко, 2. «Улетают журавли» муз. Кикто, 3. ЭКС «Көз» муз. Г. Гараева	1. «Конь» муз. Тиличевой 2. «Дождик», «Случай в лесу» муз. Белокурова 2. «Кто придумал песенку» муз. Львова – Компанейца 3. «Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. Струве 4. Импровизация на 2-3 звуках.	1. «Листопад» муз. Попатенко, 2. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, 3. «Дождик обиделся» муз. Львова – Компанейца, 4. Новогодний хоровод на татарском языке по выбору педагога. 5. Упражнение «Ехали медведи» 6. Игровое упражнение «Что ты хочешь, кошечка?» 7. Потешка «Аты – баты» (сборник «Праздник каждый день»), 8. Упражнение «Зима пришла»	1. «Зима» муз. В Карасевой 2. «Наша елочка» муз. Е. Тиличевой 3. «Шапка да шубка» русская народная мелодия 4. Песни по выбору муз.руководителя

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
---------------	----------------	-------------	---------------	------------

1. «Зимняя песенка» муз. Красева	1. «Голубые санки» муз. М. Иорданского	1. «Солнечная капель» муз. Соснина	1. Игровое задание «Подари песенку Здравейке»	1. «Праздник Победы» муз. Парцхаладзе
2. «Хорошо, что снежок пошел» муз. Островского	2. «Самая хорошая» муз. Иванникова	2. «Блины» русская народная песня	2. «Пришла весна» муз. Левиной	2. «Я хочу учиться» муз. Долуханяна
3. Упражнение «Зайка, где бывал?»	3. «Брат – солдат» муз. Парцхаладзе	3. «Солнечная капель» муз. Соснина	3. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик,	3. «До свидания, детский сад» муз. Слонова
4. «Матушка Зима снегу намела»	4. «Будем моряками» муз. Слонова	4. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик	4. «Солнечная капель» муз. Соснина	4. Упражнение «Допой песню»
5. Игровое упражнение на звук «У – у!»	5. Игровое упражнение «Я – маленькая спичка!»		5. Упражнение «Здравейка, где бывал?»	

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
2. продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
3. знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
4. развивать танцевально-игровое творчество;
5. формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках;
6. придумывать свои движения;
7. развивать ритмическую чёткость и ловкость движений

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарева	1. «Марш» муз. Кишко «Бег» муз. Тиличевой	1. «Ах, улица широкая» русская народная мелодия	1. Упражнение «Саночки» народная мелодия
2. «Ой, утушка луговая» русская народная мелодия	2. «Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарева	2. «Потянемся за руками» муз. Крофт	2. «Веселые зайки» и «Снежинки» муз. И. Арсеева
3. «Бег» муз. Ломовой	3. «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой	3. «Страхивание рук» муз. Майкапара	3. Образная импровизация «Веселые зайчата» муз. Л. Банниковой
4. Народные мелодии	4. «Смелый наездник» муз. Шумана,	4. «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия,	4. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой
5. «Парная пляска» карельская народная мелодия	5. Упражнение «Ежик бегаёт, шагает» муз. Любарского	5. Татарский народный танец по	5. «Три медведя» русск. нар.
6. «Сударушка» русская народная мелодия в обработке Слонова			

<p>8. «Плетень» русская народная мелодия</p> <p>9. ЭКС «Займи место» (Буш урын) народные мелодии</p> <p>10. Игры – эстафеты с овощами СД диск</p> <p>11. «Танец медведя и медвежат» муз. Галинина</p> <p>12. «Дождик» муз. Каратаевой</p>	<p>6. «Русская пляска с ложками» народная мелодия</p> <p>7. «Прялица» русская народная мелодия в обработке Ломовой,</p> <p>8. «Парная пляска» карельская народная мелодия,</p> <p>9. Коммуникативный танец «Четыре шага» СД</p> <p>10. ЭКС «Серый волк» (Соры буре) Народные мелодии</p> <p>11. «Зайцы и лиса» муз. Ломовой, ЭКС «Спутанные кони» (Тышаулы атлар).</p> <p>12. «Чей кружок быстрее соберется?»</p> <p>13. «Медведи пляшут» муз. Красева, «Лошадки» СД диск</p> <p>14. «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия</p> <p>15. «В нашем оркестре» муз. Попатенко</p>	<p>выбору педагога.</p> <p>6. «Парный танец» хорватская народная мелодия</p> <p>7. ЭКС “Жмурки” муз. Флотова,</p> <p>8. «Займи место» татарская народная мелодия</p> <p>9. «Ищи!» муз. Ломовой</p> <p>10. Танцевальная импровизация под знакомую музыку польки.</p> <p>11. «Танец осенних листьев» муз. Косенко</p>	<p>мелодия</p> <p>8. «Медвежата» муз. М. Красева</p> <p>9. «У меня, у тебя» танец – игра (СД диск)</p> <p>10. «Танец около елки» муз. Р. Равина</p>
---	--	---	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Упражнение с лентой» муз. Кишко</p> <p>2. «Ходьба змейкой» муз. Щербачева</p> <p>3. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта</p> <p>4. «Покатаемся на коньках, лыжах, санках» муз. Жилинского</p> <p>5. «Танец в парах» латышская народная мелодия</p>	<p>1. Игровое упражнение «Не допустим мы пожара»</p> <p>2. «Веселая прогулка» муз. Чайковского</p> <p>3. «Вальс друзей» СД диск (арттерапия)</p> <p>4. «Нашей Армии салют!» (ж. «Колокольчик»)</p> <p>5. «Вальс друзей» (арттерапия)</p> <p>6. «Парный танец» хорватская народная мелодия</p> <p>7. «Полька с поворотами»</p>	<p>1. «Полька» муз. Косенко</p> <p>2. Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева,</p> <p>3. «Бег» муз. Ломовой</p> <p>4. «Потанцуй со мной, дружок!» СД диск</p> <p>5. Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева</p> <p>6. Коммуникативный танец «Мы вместе»</p> <p>7. (арттерапия) «Полька с поворотами» муз. Чичкова</p> <p>8. «Будь ловким!» муз.</p>	<p>1. Игра «Массаж для друга» СД диск,</p> <p>2. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>3. «Веселая прогулка» муз. Чулаки,</p> <p>4. «Цирковые лошадки» муз. Красева,</p> <p>5. «Тройной шаг»,</p> <p>6. «Поскоки и прыжки» латвийская народная мелодия</p> <p>7. «7 фигур» народный танец Дании</p>	<p>1. «На солнечной поляночке» муз. Соловьева – Седого</p> <p>2. Упражнение «Тройной шаг»,</p> <p>3. «Поскоки и прыжки» латвийская народная мелодия</p> <p>4. «Пляска бабочек» муз. Тиличевой</p> <p>5. «Показывай направление» муз. Кабалевского</p> <p>6. Полька «Чебурашка»</p>

6. «Танец утят» французская народная мелодия 7. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой 8. «Игра с погремушками» муз. Шуберта 9. Свободный танец: «Мы танцуем» 10. «Русский танец» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик», 11. «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, 12. «Во поле береза стояла» 13. русская народная песня. Видео презентация	муз. Чичкова 8. Игра «Спички и коробок» р.н.м. 9. Коммуникативная игра «Летчики» СД диск 10. Коммуникативная игра «Это очень хорошо» СД диск 11. «Голубые санки» муз. М. Иорданского 12. «Будем моряками» муз. Слонова. 13. Игровой массаж «Улитка».	Ладухина 9. «Раз, два, три, беги!» народные мелодии 10. «Ручеек» русская народная мелодия	(арттерапия) 8. «Каблочки» русская народная мелодия 9. Полька «Чебурашка» муз. Шаинского 10. «Найди волшебную шкатулку» народная мелодия 11. «Игра с погремушками клоуна Бори» народные мелодии, 12. «Кто скорей?» муз. Шварца 13. ИКТ игра «Поиграем в перестроения», 14. «Капризный воробей» муз. Холминова, 15. «Безмятежность», «Ликование» муз. Прокофьева	муз. Шаинского 7. Коммуникативный танец «Четыре шага» СД диск 8. «Разведчики» СД диск, 9. «Ручеек» русская народная мелодия 10. «Кто скорей?» муз. Шварца, 11. «День и ночь» муз. Арсеева 12. «Будем моряками» муз. Слонова,
---	--	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
Октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (р.н.п.), «Во саду ли, в огороде» (р.н.п.)

Ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Е.Тиличеева)
Декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, Потетень» (р.н.п.)
Январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировывать мелодии и знакомые песни

Февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
Апрель	Оркестровывать знакомые произведения
Май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» В.А.Моцарт

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»

<i>январь</i>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
<i>февраль</i>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
<i>март</i>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
<i>апрель</i>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
<i>май</i>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<ul style="list-style-type: none"> - развитие и укрепление мелкой моторики; - развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; - развитие звуковысотного голоса; - развитие чувства ритма; - формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста 	<ul style="list-style-type: none"> «Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожки» «Пять поросят» «Паучок» «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» 	<ul style="list-style-type: none"> - выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы с паузами и без; - ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; - ритмично играть на палочках; - самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> Ритмические цепочки «Комната наша» «Горн» Игра с картинками «Хвостатый-хитроватый» Весёлые палочки «Аты-баты» Паузы «Ручеёк» «С барабаном ходит ёжик» «Загадка» «Эхо»

	<p>«Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья» «Капуста» «Орехи» «Сидит белка» «Два ежа» «Песок» «Не плачь, куколка моя» «Вышел котик погулять» «Пирог» «На ёлке» «Танец мух» «Мячик» «Пироги пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Птичка» «По клавишам стучим» «Я - художник» «Бойцы-молодцы» «Как петух в печи»</p>		<p>«Комар» «Сделай так» «Ворота» «Дирижёр» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов» «Гусеница» «Гусеница с паузами» «Определи по ритму» «Аты-баты» «Мосток» «Ритмическое эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)</p>
--	---	--	---

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты-загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей, о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность

	<ul style="list-style-type: none"> • Хороводная игра • Музыкальные игры-импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	---

Средства реализации Программы

- Музыкальные произведения
- Оборудование и атрибуты музыкальной зоны,
- Различные виды искусства,
- ТСО,
- ИКТ

Использование ИКТ в работе музыкального руководителя



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

Методы музыкального развития обучающихся

В музыкальной педагогике **методы** музыкального образования рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам педагогического процесса (Э. Б.Абдуллин).

Методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же, как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний). Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: **наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.**

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и

контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: *беседа, рассказ, объяснение.*

Беседа - разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка, на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

1. Какие чувства передает музыка? (характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
2. О чём рассказывает музыка? (программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
3. Как рассказывает музыка? (анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).

Особенность методов музыкального образования обусловлена спецификой музыки как вида искусства. Отстаивая диалектический принцип соответствия метода изучения объекта природе самого объекта, Л. С. Выготский писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...»

Своеобразие методов в области музыкального образования определяется их направленностью на освоение и присвоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства. Остановимся на их характеристике.

Метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания - художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами. Музыкальная культура ребенка обогащается при этом за счет выявления общего и особенного в специфике как музыкального, так и живописного или литературного образа, концентрирующего в себе предмет искусства — музыку, живопись, поэзию и т.д.

Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. Основой метода выступает синкретическая (греч. «соединение, объединение») природа искусства, как и всей культуры в целом. В качестве форм общения ребенка с музыкой могут выступать:

- вокализация музыки;
- отражение ее в рисунке;
- воплощение музыки в пластике движений;
- отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации;
- оркестровка музыкального произведения.

Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

Метод размышления о музыке направлен на *развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления*. Метод актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребенком духовных ценностей, воплощенных в музыке. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки, в процессе которых ребенок, опираясь на собственный музыкальный и жизненный опыт, воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, приходит к открытию новых истин, не осознававшихся им ранее.

В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира. При этом стимулируются такие психологические процессы, как со-переживание, со-чувствие, со-творчество. *Целевая функция метода* не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б.Кабалевский), **или метод перспективы и ретроспективы** ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учет особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий в условиях данной группы детей и т. п.).

Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы.

Метод моделирования художественно-творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения - от рождения замысла до момента его воплощения. Метод моделирования художественно-творческого процесса обнаруживает связь с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребенка о музыке.

Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществления деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способности к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

- осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;
- разработку логики развития сюжета и музыкального образа;
- выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике движений, на музыкальном инструменте и т. д.);
- придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса.

«Жизнь в образе» накладывает отпечаток на характер деятельности ребенка, который в процессе творчества сравнивает, соотносит, выбирает и находит то, что наилучшим образом, по его мнению, может выразить его слышание и видение того или иного явления или художественного процесса.

Метод моделирования элементов музыкального языка. Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

Метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления ребенка, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

Метод музыкального переинтонирования нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребёнка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке организованной образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно

обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение педагога с детьми.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована, как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

3 - 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3 - 4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих; ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4 - 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введение второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5 - 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу; обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6 - 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни, поэтому именно в семье закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе.

Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным

институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Цель работы: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи:

- Изучение интересов, мнений родителей;
- Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей;
- Расширение средств и методов работы с родителями;
- Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом создание особой творческой атмосферы;
- Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контроле деятельности дошкольного учреждения.

Система взаимодействия педагога и родителей

- Совместное проведение родительских собраний.
- Посещение занятий родителями.
- Привлечение родителей к организации и участию детских праздников, спортивных соревнований.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

Формы работы с родителями

Вид	Формы организации	Организатор деятельности
Пропедевтическая	1. Анкетирование родителей	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Собеседование	воспитатели, музыкальный руководитель
	3. Наблюдение	воспитатели, музыкальный руководитель
	1. Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-передвижки с	музыкальный руководитель воспитатели

Просветительская	практическим материалом)	
	2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы)	музыкальный руководитель, воспитатели.
	3. Показ открытых музыкальных мероприятий	музыкальный руководитель, педагоги ДОО
Интегративная	1. Совместное обсуждение проблем (родительские собрания, круглые столы)	музыкальный руководитель, педагоги ДОО
	2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, театрализованные представления, концерты)	музыкальный руководитель, педагоги ДОО
Индивидуальная	1. Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей)	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Беседы с небольшой группой родителей.	
	3. Индивидуальные беседы с родителями.	

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника (музыкальное развитие)

Социально экономические изменения, происходящие в стране, развитие национальной системы образования в направлении демократизации и гуманизации, объясняют необходимость поиска путей совершенствования подходов к организации, содержанию педагогической работы с детьми. Изменение подходов к образованию детей направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой задачи является инклюзивное образование, которое обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего индивидуального образовательного маршрута для любого ребёнка вне зависимости от его физических и других возможностей.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется учёными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, как система конкретных совместных действий администрации, основных педагогов, родителей в процессе включения ребёнка в образовательный процесс.

Индивидуальный образовательный маршрут в современном образовании одновременно и определённое, и чрезвычайно высокое понятие, возникнувшее как результат практической деятельности образовательных учреждений, ориентированных на принципы обеспечения индивидуальных запросов обучающихся в образовательных процессах.

В исследовании И.А. Галацковой определены и охарактеризованы четыре вида вариативных образовательных маршрута:

1. с опережающими темпами развития;
2. с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
3. с низкой учебной мотивацией;
4. одарённых детей со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

При проектировании индивидуального образовательного маршрута педагоги ориентируются на образовательные потребности, индивидуальные возможности и потребности воспитанника. Маршрут создаётся с целью максимальной реализации образовательных и социальных потребностей детей.

При разработке индивидуального образовательного маршрута специалисты руководствуются рядом принципов (Т.В. Волосовец, Т.Н. Гусева, Л.М. Шипицина и др.):

- принцип опоры на обучаемость ребёнка, принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуального образовательного маршрута.

- принцип соблюдения интересов ребёнка. Л.М. Шипицина называет его «на стороне ребёнка». Специалист системы сопровождения призван решить проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребёнка.

- принцип отказа от усреднённого нормирования, т.е. избегания прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребёнка.

- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы специалистов в процессе реализации индивидуального образовательного маршрута.

- принцип непрерывности, когда ребёнку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Специалист прекратит поддержку только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден.

- принцип мультидисциплинарности. Эффективность помощи ребёнку зависит от кооперации действий различных специалистов, владеющих различным предметным, профессиональным видением тех или иных аспектов индивидуального развития ребёнка.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для данного ребёнка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объём и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы.

**Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника
(музыкальное развитие)**

Ф.И.ребёнка _____

Возраст _____

Результаты мониторинга		Виды музыкальной деятельности	н.г.	к.г.	Проблема	Решение
н.г.	к.г.					
		Слушание музыки			<ol style="list-style-type: none"> 1. Слабый интерес к слушанию музыкальных произведений 2. Затрудняется в определении характера и образа музыкального произведения 3. Ограниченный словарный запас 4. Затрудняется в определении жанра музыки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова 2. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций 3. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок 4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти
		Пение			<ol style="list-style-type: none"> 1. Не правильно передает мелодический рисунок песни 2. Слабый артикуляционный аппарат 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Недостаточно развито чувство ансамбля 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие слуха и голоса 2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка 3. Дыхательная гимнастика 4. Пение в ансамбле, упражнения на коммуникацию.
		Движение под музыку			<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточно развито чувство ритма 2. Слабое слуховое восприятие музыки 3. Не согласованность движений с музыкой 4. Низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие чувства ритма. 2. Музыкально-дидактические игры 3. Развивающая предметно-пространственная среда, игры с предметами 4. Пластические этюды, танцевальное творчество
		Игра на детских музыкальных инструментах			<ol style="list-style-type: none"> 1. Не владеет навыками игры на детских музыкальных инструментах 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры-упражнения 2. Муз-дид.игры на развитие чувства ритма

Результаты мониторинга		Виды музыкальной деятельности	н.г.	к.г.	Проблема	Решение
н.г.	к.г.					
					2. Не достаточно развито чувство ритма 3. Слабо проявляет интерес к музицированию 4. Затрудняется играть в ансамбле	3. Просмотр презентаций с использованием ИКТ 4. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами

Индивидуальный образовательный маршрут одаренного дошкольника (музыкальное развитие)

Результаты мониторинга		Виды музыкальной деятельности	н.г.	к.г.	Проблема	Решение	Рекомендации
н.г.	к.г.						
		Слушание музыки			Не умеет сдерживать эмоции, не способен к волевым усилиям, не может следовать социальным нормам и правилам поведения	Взаимодействие специалистов и воспитателей групп; консультации с детским психологом; индивидуальные беседы с родителями	1. Посещение музыкальной школы 2. Посещение танцевально-хореографического кружка 3. Посещение театрализованной студии 4. Посещение вокальной студии
		Пение			Отсутствует самоконтроль во время пения		
		Движение под музыку			Не умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам		
		Элементарное музицирование			Не умеет подчиняться правилам и социальным нормам		

**Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника, испытывающего затруднения в освоении программных задач
(музыкальное развитие)**

Результат мониторинга		Виды музыкальной деятельности	н.г.	к.г.	Проблема	Решение
н.г.	к.г.					
		Восприятие музыки			<ol style="list-style-type: none"> 1. Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память 2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном 3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро) 4. Не развита способность различать звуки по высоте 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова 2. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок 3. Музыкально-дидактические игры на определение динамики, темпа, ритма, диатонического слуха 4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха
		Пение			<ol style="list-style-type: none"> 1. Не сформирован навык выразительного пения 2. Не четко произносит слова 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-дидактические игры на определение настроения 2. Артикул. гимнастика, упражнения для языка 3. Дыхательная гимнастика 4. Упражнения на развитие слуха и голоса
		Движение под музыку			<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняет движения не ритмично 2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами 3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. 2. Музыкально-ритмические упражнения, 3. Игры на развитие ориентировки в пространстве
		Игра на детских музыкальных инструментах			<ol style="list-style-type: none"> 1. Не владеет навыками игры на д.м.и. 2. Не сформировано умение игры в ансамбле 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры-упражнения 2. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами

Этно-культурная составляющая (ЭКС)

**Средняя группа.
(от 4 до 5 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом ЭКС	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом») Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	---

Подготовительная группа. (от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).
- Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом ЭКС

Художественно-эстетическое развитие.

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (руск).

Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. **Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.**

Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребности в двигательной активности в ДОУ созданы следующие условия: спортивный и музыкальный зал, оснащённый музыкальным инвентарём и оборудованием.

Оснащённость учебно-методическим обеспечением соответствует предъявляемым требованиям.

Перечень оборудования	
	Оснащение
<p style="text-align: center;"><i>Музыкальный зал</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Совместная образовательная деятельность по музыкальному образованию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности• Праздники, утренники, развлечения, досуги• Утренняя гимнастика• Интегрированные занятия по синтезу искусств• Кружковая работа: вокальная, танцевальная.• Индивидуальная работа по развитию творческих способностей• Удовлетворение потребности детей в самовыражении• Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей• Логоритмика• Музыкалотерапия• Методические мероприятия с педагогами• Консультативная работа с родителями и воспитателями• Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения• Родительские собрания, концерты.• Выставки и другие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальный центр-1,• Электропианино – 1,• Синтезатор – 1,• Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр• Театральный занавес• Декорации, бутафория• Различные виды театров• Ширмы• Игрушки, атрибуты, наглядные пособия• Стулья для детей• Подборки дисков с музыкальными произведениями• Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные узоры (донотная грамота) • Секреты Дилидона (музыкальная грамота) • Буквы алфавита • Содержание дисков • «Звуковая дорожка» • Схемы букв и фигур • Траектории движений • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой • «Путешествие в прекрасное» • «Домисолька» • Народные игры "зима" • Народные игры "Весна" • Народные игры "Лето" • Народные игры" Осень" • Музыкальные игры • Игры, эстафеты на утренниках 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
5	<p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p><u>Игры на развитие звуковысотного слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Три поросёнка» • «Пеньки» • «Кукла» • «Труба» • «Качели» • «Весёлые гармошки» • «Курица» • «Птица и птенчики» • «Лестница» • «Весёлый кузнечик» • «Весёлые колокольчики» • «Солнышко» • «Зонтик» <p><u>Игры на развитие тембрового слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальный домик» • «Найди свой инструмент» • «Кого встретил Колобок?» • «Узнай свой инструмент» <p><u>Игры на определение характера музыки:</u></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Колокольчик • Дудочка • Погремушка • Бубен • Барабан • Ксилофон • Маракас 	10 5 20 2 7 2 10
7	Нотный материал	В наличии
8	Сборники сценариев и развлечений	В наличии
9	Раздаточный материал	В наличии
10	Маски	В наличии
11	Костюмы детские	В наличии
12	Костюмы взрослые	В наличии
13	Куклы (би-ба-бо)	В наличии
14	Фонотека	В наличии
15	Видеотека	В наличии
16	Компьютерные программы и презентации о музыке	В наличии

Методическое обеспечение Программы

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
Парциальные программы и технологии	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», все возрастные группы. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. «Тутти» Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Гибадуллиной А.К., Залялютдиновой Ф.Ж., Ибрагимовой З.Г. УМК по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста «Хоровод дружбы» Буренина А.И. Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации «Ритмическая мозаика». Программа по музыкальной коррекции нарушения речи у детей «Солнечная радуга» Трифоновой О.Н. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Ибрагимов З.Г. «Шома бас». Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста таатрским танцевальным движениям. «КАЗАН», 2012. «Бусоград» М.И. Родиной.
Пособия	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот. - (Б-ка воспитателя детского сада). Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) - М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 368с.: ил. - («Росинка») Петрова В.А. Музыка-малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. - М.: Карапуз, 2003. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-синтез, 2001. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей) Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч 1. - 112с.: ноты.
	Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. - М.: «Владос», 1995. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. - М., 1997.

	<p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). - М.: 1997.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». - М.: АСТ, 1998. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. - С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010 «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебно-методическое пособие. – С-Пб.: 2003</p>
Компьютерные обучающие программы	<p>«Щелкунчик» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Алиса в стране чудес» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Волшебная флейта» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Алиса и времена года» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз «Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»./Акелла</p>

3.3 Режим дня

Дошкольное учреждение работает по пятидневной рабочей неделе круглый год, с 10,5 часовым пребыванием обучающихся, кроме выходных и праздничных дней.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 10 января,
- летние – с 01 июня по 31 августа.

Режим дня в МАДОУ №161 соответствует функциональным возможностям ребенка, его возрасту и состоянию здоровья. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, а также региональные климатические условия.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее ООД). Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ООД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный

государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ООД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год - младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки - условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной организованно-образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Согласно СанПиН (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год
2 младшая	3-4 года	15 минут	2	72
Средняя	4-5 лет	20 минут	2	72
Старшая	5-6 лет	25 минут	2	72
Подготовительная к школе	6-7 лет	30 минут	2	72

Структура и содержание ООД

Ч А С Т И							
ВВОДНАЯ		ОСНОВНАЯ				ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ	
Ритуал приветствия	Музыкально-ритмические упражнения	Восприятие музыки	Пение	Музыкальное творчество	Игра	Пляска	Ритуал прощания
Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	Основные и танцевальные движения	Слушание музыки, пластические импровизации, Рисование музыки	Распевки, упражнения, Пение песен, подпевание	Импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	Дидактическая, музыкальная игра на ДМИ	Хоровод, танец, инсценирование песен	Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

1. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность

- Общеразвивающие упражнения
- Развитие певческого голоса, певческого дыхания
- Дыхательная гимнастика
- Простейшие приёмы массажа
- Гимнастика для глаз
- Пальчиковые игры, массаж пальцев рук и т.д.

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создаёт благоприятный эмоциональный настрой.)

Интеграция области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие» с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. • Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познание»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное-эстетическое»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Использование музыки в образовательных областях

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

Принципы организации занятий

Принцип научности предполагает подкрепление всех музыкальных мероприятий научно обоснованными и практически адаптированными методиками.

Принцип развивающего обучения от детей требуется приложение усилий для овладения новыми знаниями в области музыки.

Принцип интеграции: музыкальное развитие детей в ДОО осуществляется в тесном единстве с учебно-воспитательным процессом.

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений, навыков.

Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в области музыки в повседневной жизни.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребёнок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, построение двигательного режима.

Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований музыкально-ритмических нагрузок.

Принцип результативности предполагает получение положительного результата музыкально-образовательной работы независимо от возраста и уровня музыкального развития детей.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
 - окружающей природе
 - миру искусства и литературы
 - традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям

- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Каждой неделе соответствует определенная лексическая тема, которая отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Завершение тематической недели демонстрируется в итоговом мероприятии (выставка продуктивной деятельности, фото отчет, стенгазета, представление и др.).

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Формы проведения досуговой деятельности

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Познавательные	Творческие
<i>Проводятся совместно с родителями</i>				
1. Обрядовые 2. Различной тематики календаря праздников	1. Детского творчества 2. Совместного творчества взрослых и детей 3. Педагогов 4. Родителей	1. Соревнования 2. Весёлые старты 3. Олимпиады 4. Парады	1. Акции 2. Путешествия 3. Походы 4. Сюжетно-игровые	1. Проекты 2. Площадки 3. Мастерские 4. Клубы

Перечень праздников и развлечений

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи:

- показывать театрализованные представления
- проводить развлечения различной тематики (для закрепления пройденного материала), вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие
- приобщать детей к праздничной культуре
- отмечать государственные праздники (Новый год, 8 Марта)
- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Праздники: Новогодняя елка, «Мамин праздник», «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения: «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения: Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения: «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми». Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы: «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

- создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений
- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание
- формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране
- воспитывать любовь к Родине

Праздники: Новый год, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения: «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка- зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления: По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты: «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения: «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы: «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы: «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи:

- создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов. Запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга;
- формировать у детей представления о будничных и праздничных днях;
- вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам;
- приучать активно участвовать в их подготовке.

Праздники: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения: «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления: Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения: «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты: «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения: «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины: «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи:

- формировать стремление активно участвовать в развлечениях приучать осмысленно использовать приобретённые знания и умения в свободной деятельности

- развивать творческие способности, любознательность, память, воображение,
- расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России
- расширять представления детей о государственных праздниках
- развивать чувство сопричастности к народным торжествам
- привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке праздника
- воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности

Праздники: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, Проводы в школу, Осень, Весна, Лето, праздники народного календаря

Тематические праздники: о музыке П.И.Чайковского, о творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского, об обычаях и традициях русского народа, русские посиделки, русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица» и т.д.

Театрализованные представления: представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра; постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

Музыкально-литературные развлечения

Русское народное творчество

Декоративно-прикладное творчество

Концерты

Спортивные развлечения

КВН

Основные традиционные праздники и развлечения

Месяц	Общегосударственные праздники	Обрядовые праздники	Традиционные праздники
<i>Сентябрь</i>	27.09 - «День дошкольного работника»		01.09 – «День знаний» 26.09 - «Азбука безопасности» развлечение по правилам дорожного движения
<i>Октябрь</i>			01.10. – «День уважения старшего поколения» 17.10. – «С днём рождения, детский сад»
<i>Ноябрь</i>	04.11 «День народного единства»		Осенние утренники «День матери»
<i>Декабрь</i>	Новый год		Новогодние утренники
<i>Январь</i>			Физкультурное развлечение для детей
<i>Февраль</i>	23.02 «День защитника Отечества»		14.02. – «День родного языка» Спортивное развлечение «С днем защитника Отечества»
<i>Март</i>	8.03 «Международный женский день»	Развлечение «Масленица»	Утренник «Самая красивая мамочка моя»

		Развлечение «Навруз»	
<i>Апрель</i>	07.04 - «Всемирный день здоровья»		Физкультурное развлечение для детей 26.04 – День рождения Г.Тукая «Волшебный мир тукая»
<i>Май</i>	09.05 - «День Победы»		Праздник «День Победы» Выпуск детей в школу
<i>Июнь</i>	01.06 - «День защиты детей» «Сабантуй»		«Хоровод дружбы» Спортивные и театрализованные Развлечения Музыкально-спортивный праздник
<i>Июль</i>			Спортивные и театрализованные развлечения
<i>Август</i>			Спортивные и театрализованные развлечения

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие центры	Цель	Наименование оборудования и материалов
<i>Центр восприятия музыки и пения</i>	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
<i>Центр игры на музыкальных инструментах</i>	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен

		<p>Набор детских духовых инструментов</p> <p>Флейта</p> <p>Труба</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофон</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистульки</p> <p>Синтезатор детский</p>
Центр танца и музыкально-ритмических движений	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Цветной шар</p> <p>Рули</p>
Центр дидактических игр	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p>
Центр подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p>
Центр театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Ширма настольная</p> <p>Ширма большая</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Мягкие игрушки</p>
Центр интеграции с	<i>«Физическое развитие»</i>	Мячи

<p>образовательными областями</p>	<p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i></p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки</p>
<p>Рабочий центр музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Колонки Электрическое пианино Синтезатор</p>

Предметно-пространственная среда (по возрастным группам)

Музыкальная предметная среда в группах ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды.

Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Младшая группа

- Альбомы с картинками к песням, выученных на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

Средняя группа

- Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных)
- Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням;
- Фланелеграф с фигурками животных, птиц, изображением музыкальных инструментов, транспорта;
- Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе ритмические рисунки. Например: петушки большие и маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п. «Солнышко», шары, флажки, елочки, самолеты и т.д. (6 маленьких и 4 крупных)
- Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).
- CD проигрыватель
- Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке».
- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура с подставкой.
- Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.
- Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.
- Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)
- Пять съёмных резинок, нотный стан.
- Ручные знаки (4 ст.)

Старшая группа

- Фланелеграф, фишки (полоски длинные и короткие, кружки большие и маленькие, цветочки, елочки -6 мал. и 4 крупных), картинки для фланелеграфа для создания сюжета песни, танца (моделирование)
- Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»)
- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка)
- Атрибуты к муз. сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок»)
- Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки»
- Игрушечный микрофон.
- Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки сказки.
- CD проигрыватель
- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха «Три медведя» или «Веселые матрешки», на развитие динамического слуха «Колокольчики», на развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки, пунктирный ритм) «Петух, курица,

цыпленок»; на различие жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»

- Неозвученные инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка).

На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки, триола.

- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, муз. молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами. Баночки киндеров с разными наполнителями, несколько одинаковых .

- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)

- Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.)

- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.

- Ручные знаки (5ст.)

- Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П.Чайковский («Болезнь куклы»), Р.Шуман («Солдатский марш»)

Подготовительная группа

- Фланелеграф

- Пособие для обучения детей умению определять форму произведения.

- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.

- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.

- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.

- Иллюстрации к муз. сказкам

- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.

- Фонотека

- CD проигрыватель

- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.

- Альбомы с рисунками детей к любимым песням.

- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.

- Музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями)

- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, саксофоны, гармошки.

- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм. кубики, колокольчики, маракасы, кастаньеты, трещотки, ксилофон, баян, гармонь, шумовые на вешалке (см. в старшей группе)

- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки

- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)

- Платочки, маски, ленточки.

- Портреты композиторов.

Уровневая оценка музыкального развития детей

Группа _____

Месяц _____

Диагностировалась _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Виды музыкальной деятельности										Баллы	Средний балл	Уровень
		Восприятие музыки	Певческие навыки	Музыкально-ритмические навыки	Музыкально-инструментальные навыки	Игровые навыки	Детское музыкальное творчество							
							Песенное	Музыкально-ритмическое	Восприятие музыки	Импровизационное музицирование	Игровое			
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

В (от 41 до 50 баллов)

В/С (от 31 до 40)

С (от 21 до 30 баллов)

Н (от 11 до 20 баллов)

К (от 1 до 10)

